

نسائيات

... ومع البريد رسالة أقل ما يقال فيها انها ساخطة خاشعة وهي تلم على وفد وقها بالتوقيع التالي: «عذر النساء وعلمن الامة العربية وفيها الكثير من الحقائق الرد التي كتبت بأسلوب ساذج كمنس كاتبها صريح غير مدق كالمطبخ النظري الذي يحيا فيه روحه اللطيفة... وصاحبة ساخطة على المؤلفين السابقين لاسبابها ثلثة: اولها هذا العدد الوافر من النساء اللواتي ما ذهبن الى المؤتمرات الى جبا بالهجوم والالكي يتنمرن وتنتصر للصحف سورمن ثم يمدن ليتحدثن هكذا: «عفتنا الملك وعفتنا الملكة وسجنا ام كنوز» والسبب الثاني هو عدم عمل شيء ملموس لتخفيف البلاد والثالث هو ان مكان المرأة هو المنزل لكي تربي اولادها وتعلمهم نظام الحرية ولكي تحافظ على التقيود الزوجية» اما وقد تار غضبك يا صاحبي فكن عادلا وفكر دون تحيز ان هذا الداء الذي تشكو منه هو داء اصاب الرجل والمرأة على السواء... ان حب الظهور يا سيدي هو داء نا للمزمن... نسيم للزور قسسي للبعول على دعوة ثم تبدأ عمل حسابنا فتقول ساذجه: «سأخطب هناك خطبة طوية تجذب الاصابع حتى يقولوا من هذا؟» ونستمر الضحكنا حتى نرسم... ترى من اعرافنا البحتين هناك او من اصداقنا واصداة اصداقنا له يرمي الى من ينشر عني وعن خطاي في كفة اطول وهكذا يا سيدي...

ان هذه معيشتنا بل معية هذا الوطن اللطيف بنا... قل هذه السيدة او هذه السيد ان غضبا واحدا او شخصا عن كل مدينة مثلا يمكن ان يشعل فلسطين وتفرح قضيتها للشرعة المعروفة وان عشرات الجنبات التي سحرف في ثراء ملايس وغيرها يمكن ان نمل بها شيئا لهذا الوطن المهدد... قل لهم ذلك نهم قلوبنا شغافهم وازوروا عنك... انه الكرسي يا صاحبي هذا الكرسي الساحر الجذاب تراكش خلفه فيرب منا ان هذه الامة قد علمت الكرسي والمخيط للشفقة واصبحت تبحت من العمل والاخلاص والتضحية لتقديم الى اصحابها عروشا على قلوبها... لا تمل لي يا صاحبي انها المرأة بل قل انها تسير على خطوات الزيل في هذا الفجار... ولي إليك عودة

عكا - (اسمي طوي) «اعلان صادر من محكمة يافا الفرعية تقرر الحجر على علي بن عبد الله عوف من محلة ابي كبر يافا نظرا لاسمه وتبذره واصبح كل مناهة معه من الان غير معتبر وقد منعه من التصرفات القانونية بامواله واملاكه محررا في ١٠-٥-٤٥ قاضي يافا الشرعي

الخدمة مدفنا

تركات فارجو، بليموث، كريسل سيارات دي سوتو

اطارات (دويل الولايات المتحدة)

قطع غيار، الخ... الخ...

محطات الخدمة

ارد بيتي

نبوءة عن حرب أوروبا تحققت...

ونبوءة اخرى عنه مصير الحرب مع اليابانية

حيثما ارسلنا فلسطين الخامس - جاء «الحدث» الى وكالة هذه الجريدة في شهر توت من العام الماضي وسلم اليها ورقة كتب فيها نبوءة له - وطلب اليها نشرها فيما بعد اذا تحققت. وعلمنا من بعض الأشخاص انهم اطلوا عليها في حينه. ولما تحققت نبوءة صصارا زامنا علينا نشرها ملخصا لها: «ان الحرب ستبدأ بالانتهاء في ايلول عام ١٩٤٤ وتكون خاتمتها في ٢٧ نيسان سنة ١٩٤٥. وستنتهي بفوز الديمقراطية ونشل

وصلت سيارات فورد

يسرنا ان نعلن عن وصول كميات محدودة من: **فورد ٨ «V» شاسيات للباصات وسيارات شحن كاملة (تراكتات)** مع اطارات خاصة واجهزة اخرى وحسب القوانين المعمول بها الان يتختم على مشتري السيارات الحصول على اذن من مراقبي النقل على الطرق. فيطلب من الراغبين في الشراء ان يرسلوا طلباتهم على نموذج خاص يمكن الحصول عليه من مكاتبنا



شركة السيارات الفلسطينية المحدودة

تل ابيب	حيفا	القدس	يافا
شارع هير	المركز التجاري	شارع لوز	جماعة شاتلا
تلفون ٤٥٨٥/٦	تلفون ٤٢١١	تلفون ٤٢٣٢	تلفون ١٩٩١

وصلت تنوزع

هل نالك نصيب من؟ اول شحنة كبيرة من المنسوجات من ثياب اللبدات والاولاد التي وصلت لتوزع رأسا على السهلين شاملة جميع انواع اللباسات الداخلية وجريسات سيفة وبلوزات وكمامات اللبدات والرجال وبدلات لسياسة مع عارم وبظلونات وبدل كاي للرجال والاولاد توزع بواسطة محلاتنا

حلمي عطا الله وعبد القادر المطري

يافا - شارع تل ابيب - عارة المستقيم
حيفا - شارع للسلوك - عارة صهيون
عكا - شارع الامير طلال

وايضا: عشرات اخرى من الاصناف تباع في هذه المحلات بالجملة والفرق من كالتريات وكريجات وبودرة وعط وتواليت ومخاطف واشغال يدوية مع كافة انواع الهدايا والتحف.

معرض هذا الاسبوع

درجات والسباب لشاطيء البحر للاطفال

تعلم المواد التجارية واللغات الحية في:

المعهد الوطني: القدس - يافا - حيفا

شركة بصات اريحا

القدس - باب العمود - تلفون ٣٤٩٣

مواقيت السفر

تعلم شركة بصات اريحا ان مواعيد سفر بصاتها هي كالي:

من القدس الى اريحا	من اريحا الى القدس
١ - الساعة ٨ صباحا	١ - الساعة ٧ صباحا
٢ - الساعة ١٠	٢ - الساعة ٩
٣ - الساعة ١٢ ظهرا	٣ - الساعة ١٢ ظهرا
٤ - الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر	٤ - الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر
٥ - الساعة ٥:٠٠	٥ - الساعة ٤:٠٠

عدد الزايب محدود في كل سيارة وتباع التذاكر في المكتب

سر مع العالم

اسبوعية النادى العربي يافا

شرح مدير قسم صناعة الاختساب الاميركية ان نشارة الخشب الدقيقة اخذت تحول الى سكر الخشب. وسكر الخشب يمكن ان يحول الى نوع من الطماط. واول من اعتدى الى هذه الصناعة هم الامان، وطريقة تحويل النشارة الى مطاط هي ان تسلط عليها سوايل كهاوية بعد ان توضع تحت ضغط وحرارة شديدين. والطن الواحد من النشارة ينتج ما مقداره نصف طن من سكر الخشب.

من المعروف ان الصابون عديم التأثير اذا ما استعمل مع ماء البحر ولكن تقدم الابحاث الكهاوية على هذه النشارة فخلقت للصانع منتج انواعا من الصابون لا تؤثر اللوحة عليه. والصابون الجديد وقف على التواتر المحارية وهو في عينه الجديدة اقرب الى التقاير الكهاوية منه الى الصابون الجذاب وامتياز صنعه اعطى الى شركة «دي يونغ» الاميركية. وبعد انتهاء الحرب سيمر الصابون الجديد الاسواق ويضارب الاصناف الاخرى برخص اسعاره.

هذه حقيقة غريبة عن تلك (المخكيس): يعظم (المخكيس) المحيط الاطلسي مرتين في حياته ذهابا وايلا. فهو يسير في الانهار فاذا بلغ السنة الباردة من جمره ترك الانهار وتسرب الى البحر وسوا. اكان في اوروبا ام افرقيام آسيا فانه ينتج مجموع كبيرة الى جزائر الهند الغربية حيث يضع بيضه ويموت. فاذا قست صفارته تركت مواسمها وانجبت الى الانهار التي خرج منها والدها فتصل اليها بعد رحلة مضنية وطولها في هذا الطور لا يزيد عن الاربعة وستين يوما وتبقى فيها حتى تبلغ السنة العاشرة حيث تكرر عملية الرجل الغربية. ولهذا سبب تغير معروف فانه يلقب من التغيرات لم يتغير علماء الحيوان من معرفة السبب الذي يدفع (المخكيس) للمري مشلا للانجاء الى جبل طارق فالحيط الاطلسي حتى يبلغ زائر الهند الغربية بالذات: اما رحلة الصغار من جزائر الهند الغربية الى اوروبا والبحر الايشل للتوسط فيمكن ان تقصر بانها من قبل التيارات البحرية وخاصة تيار خليج الملك المعروف.

الاذاعة الفلسطينية - بقية

٣ - أم كلثوم (اولاد عيسى الدمع) ٣:١٠ - ٣:٢٠ - حلة غنائية (أقلى اخلاصك) تسجيل خاص ٣:٣٥ - ٣:٤٥ - حلة غنائية (اشجان) تسجيل خاص ٣:٥٥ - ٤:٠٥ - حلة غنائية (حامل الهوى) لبشار بن برد وتلحين عقوب زباد ٤:١٥ - ٤:٢٥ - حلة غنائية ٤:٣٥ - ٤:٤٥ - القرآن الكريم - للشيخ عبد الله بن محمد (القرحة الغفنية) حديث الدكتور فوقي فروع ٤:٥٥ - ٥:٠٥ - حديث الاطفال - برنامج خاص يقدمه اطفال دار الانعام الاسلامية بإدارة الانسة سعاد ٥:١٥ - ٥:٢٥ - حلة غنائية - عود منفردة ٥:٣٥ - يوسف رضوان - حلة غنائية (قلبي عليك وافكاري) لبراهيم كرم وتلحين ابراهيم عبدالخال ٥:٣٥ - ٥:٤٥ - نغمة الاغاني الثانية ٥:٤٥ - ٦:٠٥ - اسبوع اليتيم - كلمة القسيس نجيب فيمين - امين للسر السابق للجنة اليتيم العربي ٦:٠٥ - ٦:١٥ - يحيى السعودي - حلة غنائية ٦:١٥ - ٦:٢٥ - حلة غنائية ٦:٢٥ - ٦:٣٥ - حلة غنائية ٦:٣٥ - ٦:٤٥ - حلة غنائية ٦:٤٥ - ٦:٥٥ - حلة غنائية ٦:٥٥ - ٧:٠٥ - حلة غنائية ٧:٠٥ - ٧:١٥ - حلة غنائية ٧:١٥ - ٧:٢٥ - حلة غنائية ٧:٢٥ - ٧:٣٥ - حلة غنائية ٧:٣٥ - ٧:٤٥ - حلة غنائية ٧:٤٥ - ٧:٥٥ - حلة غنائية ٧:٥٥ - ٨:٠٥ - حلة غنائية ٨:٠٥ - ٨:١٥ - حلة غنائية ٨:١٥ - ٨:٢٥ - حلة غنائية ٨:٢٥ - ٨:٣٥ - حلة غنائية ٨:٣٥ - ٨:٤٥ - حلة غنائية ٨:٤٥ - ٨:٥٥ - حلة غنائية ٨:٥٥ - ٩:٠٥ - حلة غنائية ٩:٠٥ - ٩:١٥ - حلة غنائية ٩:١٥ - ٩:٢٥ - حلة غنائية ٩:٢٥ - ٩:٣٥ - حلة غنائية ٩:٣٥ - ٩:٤٥ - حلة غنائية ٩:٤٥ - ٩:٥٥ - حلة غنائية ٩:٥٥ - ١٠:٠٥ - حلة غنائية ١٠:٠٥ - ١٠:١٥ - حلة غنائية ١٠:١٥ - ١٠:٢٥ - حلة غنائية ١٠:٢٥ - ١٠:٣٥ - حلة غنائية ١٠:٣٥ - ١٠:٤٥ - حلة غنائية ١٠:٤٥ - ١٠:٥٥ - حلة غنائية ١٠:٥٥ - ١١:٠٥ - حلة غنائية ١١:٠٥ - ١١:١٥ - حلة غنائية ١١:١٥ - ١١:٢٥ - حلة غنائية ١١:٢٥ - ١١:٣٥ - حلة غنائية ١١:٣٥ - ١١:٤٥ - حلة غنائية ١١:٤٥ - ١١:٥٥ - حلة غنائية ١١:٥٥ - ١٢:٠٥ - حلة غنائية ١٢:٠٥ - ١٢:١٥ - حلة غنائية ١٢:١٥ - ١٢:٢٥ - حلة غنائية ١٢:٢٥ - ١٢:٣٥ - حلة غنائية ١٢:٣٥ - ١٢:٤٥ - حلة غنائية ١٢:٤٥ - ١٢:٥٥ - حلة غنائية ١٢:٥٥ - ١٣:٠٥ - حلة غنائية ١٣:٠٥ - ١٣:١٥ - حلة غنائية ١٣:١٥ - ١٣:٢٥ - حلة غنائية ١٣:٢٥ - ١٣:٣٥ - حلة غنائية ١٣:٣٥ - ١٣:٤٥ - حلة غنائية ١٣:٤٥ - ١٣:٥٥ - حلة غنائية ١٣:٥٥ - ١٤:٠٥ - حلة غنائية ١٤:٠٥ - ١٤:١٥ - حلة غنائية ١٤:١٥ - ١٤:٢٥ - حلة غنائية ١٤:٢٥ - ١٤:٣٥ - حلة غنائية ١٤:٣٥ - ١٤:٤٥ - حلة غنائية ١٤:٤٥ - ١٤:٥٥ - حلة غنائية ١٤:٥٥ - ١٥:٠٥ - حلة غنائية ١٥:٠٥ - ١٥:١٥ - حلة غنائية ١٥:١٥ - ١٥:٢٥ - حلة غنائية ١٥:٢٥ - ١٥:٣٥ - حلة غنائية ١٥:٣٥ - ١٥:٤٥ - حلة غنائية ١٥:٤٥ - ١٥:٥٥ - حلة غنائية ١٥:٥٥ - ١٦:٠٥ - حلة غنائية ١٦:٠٥ - ١٦:١٥ - حلة غنائية ١٦:١٥ - ١٦:٢٥ - حلة غنائية ١٦:٢٥ - ١٦:٣٥ - حلة غنائية ١٦:٣٥ - ١٦:٤٥ - حلة غنائية ١٦:٤٥ - ١٦:٥٥ - حلة غنائية ١٦:٥٥ - ١٧:٠٥ - حلة غنائية ١٧:٠٥ - ١٧:١٥ - حلة غنائية ١٧:١٥ - ١٧:٢٥ - حلة غنائية ١٧:٢٥ - ١٧:٣٥ - حلة غنائية ١٧:٣٥ - ١٧:٤٥ - حلة غنائية ١٧:٤٥ - ١٧:٥٥ - حلة غنائية ١٧:٥٥ - ١٨:٠٥ - حلة غنائية ١٨:٠٥ - ١٨:١٥ - حلة غنائية ١٨:١٥ - ١٨:٢٥ - حلة غنائية ١٨:٢٥ - ١٨:٣٥ - حلة غنائية ١٨:٣٥ - ١٨:٤٥ - حلة غنائية ١٨:٤٥ - ١٨:٥٥ - حلة غنائية ١٨:٥٥ - ١٩:٠٥ - حلة غنائية ١٩:٠٥ - ١٩:١٥ - حلة غنائية ١٩:١٥ - ١٩:٢٥ - حلة غنائية ١٩:٢٥ - ١٩:٣٥ - حلة غنائية ١٩:٣٥ - ١٩:٤٥ - حلة غنائية ١٩:٤٥ - ١٩:٥٥ - حلة غنائية ١٩:٥٥ - ٢٠:٠٥ - حلة غنائية ٢٠:٠٥ - ٢٠:١٥ - حلة غنائية ٢٠:١٥ - ٢٠:٢٥ - حلة غنائية ٢٠:٢٥ - ٢٠:٣٥ - حلة غنائية ٢٠:٣٥ - ٢٠:٤٥ - حلة غنائية ٢٠:٤٥ - ٢٠:٥٥ - حلة غنائية ٢٠:٥٥ - ٢١:٠٥ - حلة غنائية ٢١:٠٥ - ٢١:١٥ - حلة غنائية ٢١:١٥ - ٢١:٢٥ - حلة غنائية ٢١:٢٥ - ٢١:٣٥ - حلة غنائية ٢١:٣٥ - ٢١:٤٥ - حلة غنائية ٢١:٤٥ - ٢١:٥٥ - حلة غنائية ٢١:٥٥ - ٢٢:٠٥ - حلة غنائية ٢٢:٠٥ - ٢٢:١٥ - حلة غنائية ٢٢:١٥ - ٢٢:٢٥ - حلة غنائية ٢٢:٢٥ - ٢٢:٣٥ - حلة غنائية ٢٢:٣٥ - ٢٢:٤٥ - حلة غنائية ٢٢:٤٥ - ٢٢:٥٥ - حلة غنائية ٢٢:٥٥ - ٢٣:٠٥ - حلة غنائية ٢٣:٠٥ - ٢٣:١٥ - حلة غنائية ٢٣:١٥ - ٢٣:٢٥ - حلة غنائية ٢٣:٢٥ - ٢٣:٣٥ - حلة غنائية ٢٣:٣٥ - ٢٣:٤٥ - حلة غنائية ٢٣:٤٥ - ٢٣:٥٥ - حلة غنائية ٢٣:٥٥ - ٢٤:٠٥ - حلة غنائية ٢٤:٠٥ - ٢٤:١٥ - حلة غنائية ٢٤:١٥ - ٢٤:٢٥ - حلة غنائية ٢٤:٢٥ - ٢٤:٣٥ - حلة غنائية ٢٤:٣٥ - ٢٤:٤٥ - حلة غنائية ٢٤:٤٥ - ٢٤:٥٥ - حلة غنائية ٢٤:٥٥ - ٢٥:٠٥ - حلة غنائية ٢٥:٠٥ - ٢٥:١٥ - حلة غنائية ٢٥:١٥ - ٢٥:٢٥ - حلة غنائية ٢٥:٢٥ - ٢٥:٣٥ - حلة غنائية ٢٥:٣٥ - ٢٥:٤٥ - حلة غنائية ٢٥:٤٥ - ٢٥:٥٥ - حلة غنائية ٢٥:٥٥ - ٢٦:٠٥ - حلة غنائية ٢٦:٠٥ - ٢٦:١٥ - حلة غنائية ٢٦:١٥ - ٢٦:٢٥ - حلة غنائية ٢٦:٢٥ - ٢٦:٣٥ - حلة غنائية ٢٦:٣٥ - ٢٦:٤٥ - حلة غنائية ٢٦:٤٥ - ٢٦:٥٥ - حلة غنائية ٢٦:٥٥ - ٢٧:٠٥ - حلة غنائية ٢٧:٠٥ - ٢٧:١٥ - حلة غنائية ٢٧:١٥ - ٢٧:٢٥ - حلة غنائية ٢٧:٢٥ - ٢٧:٣٥ - حلة غنائية ٢٧:٣٥ - ٢٧:٤٥ - حلة غنائية ٢٧:٤٥ - ٢٧:٥٥ - حلة غنائية ٢٧:٥٥ - ٢٨:٠٥ - حلة غنائية ٢٨:٠٥ - ٢٨:١٥ - حلة غنائية ٢٨:١٥ - ٢٨:٢٥ - حلة غنائية ٢٨:٢٥ - ٢٨:٣٥ - حلة غنائية ٢٨:٣٥ - ٢٨:٤٥ - حلة غنائية ٢٨:٤٥ - ٢٨:٥٥ - حلة غنائية ٢٨:٥٥ - ٢٩:٠٥ - حلة غنائية ٢٩:٠٥ - ٢٩:١٥ - حلة غنائية ٢٩:١٥ - ٢٩:٢٥ - حلة غنائية ٢٩:٢٥ - ٢٩:٣٥ - حلة غنائية ٢٩:٣٥ - ٢٩:٤٥ - حلة غنائية ٢٩:٤٥ - ٢٩:٥٥ - حلة غنائية ٢٩:٥٥ - ٣٠:٠٥ - حلة غنائية ٣٠:٠٥ - ٣٠:١٥ - حلة غنائية ٣٠:١٥ - ٣٠:٢٥ - حلة غنائية ٣٠:٢٥ - ٣٠:٣٥ - حلة غنائية ٣٠:٣٥ - ٣٠:٤٥ - حلة غنائية ٣٠:٤٥ - ٣٠:٥٥ - حلة غنائية ٣٠:٥٥ - ٣١:٠٥ - حلة غنائية ٣١:٠٥ - ٣١:١٥ - حلة غنائية ٣١:١٥ - ٣١:٢٥ - حلة غنائية ٣١:٢٥ - ٣١:٣٥ - حلة غنائية ٣١:٣٥ - ٣١:٤٥ - حلة غنائية ٣١:٤٥ - ٣١:٥٥ - حلة غنائية ٣١:٥٥ - ٣٢:٠٥ - حلة غنائية ٣٢:٠٥ - ٣٢:١٥ - حلة غنائية ٣٢:١٥ - ٣٢:٢٥ - حلة غنائية ٣٢:٢٥ - ٣٢:٣٥ - حلة غنائية ٣٢:٣٥ - ٣٢:٤٥ - حلة غنائية ٣٢:٤٥ - ٣٢:٥٥ - حلة غنائية ٣٢:٥٥ - ٣٣:٠٥ - حلة غنائية ٣٣:٠٥ - ٣٣:١٥ - حلة غنائية ٣٣:١٥ - ٣٣:٢٥ - حلة غنائية ٣٣:٢٥ - ٣٣:٣٥ - حلة غنائية ٣٣:٣٥ - ٣٣:٤٥ - حلة غنائية ٣٣:٤٥ - ٣٣:٥٥ - حلة غنائية ٣٣:٥٥ - ٣٤:٠٥ - حلة غنائية ٣٤:٠٥ - ٣٤:١٥ - حلة غنائية ٣٤:١٥ - ٣٤:٢٥ - حلة غنائية ٣٤:٢٥ - ٣٤:٣٥ - حلة غنائية ٣٤:٣٥ - ٣٤:٤٥ - حلة غنائية ٣٤:٤٥ - ٣٤:٥٥ - حلة غنائية ٣٤:٥٥ - ٣٥:٠٥ - حلة غنائية ٣٥:٠٥ - ٣٥:١٥ - حلة غنائية ٣٥:١٥ - ٣٥:٢٥ - حلة غنائية ٣٥:٢٥ - ٣٥:٣٥ - حلة غنائية ٣٥:٣٥ - ٣٥:٤٥ - حلة غنائية ٣٥:٤٥ - ٣٥:٥٥ - حلة غنائية ٣٥:٥٥ - ٣٦:٠٥ - حلة غنائية ٣٦:٠٥ - ٣٦:١٥ - حلة غنائية ٣٦:١٥ - ٣٦:٢٥ - حلة غنائية ٣٦:٢٥ - ٣٦:٣٥ - حلة غنائية ٣٦:٣٥ - ٣٦:٤٥ - حلة غنائية ٣٦:٤٥ - ٣٦:٥٥ - حلة غنائية ٣٦:٥٥ - ٣٧:٠٥ - حلة غنائية ٣٧:٠٥ - ٣٧:١٥ - حلة غنائية ٣٧:١٥ - ٣٧:٢٥ - حلة غنائية ٣٧:٢٥ - ٣٧:٣٥ - حلة غنائية ٣٧:٣٥ - ٣٧:٤٥ - حلة غنائية ٣٧:٤٥ - ٣٧:٥٥ - حلة غنائية ٣٧:٥٥ - ٣٨:٠٥ - حلة غنائية ٣٨:٠٥ - ٣٨:١٥ - حلة غنائية ٣٨:١٥ - ٣٨:٢٥ - حلة غنائية ٣٨:٢٥ - ٣٨:٣٥ - حلة غنائية ٣٨:٣٥ - ٣٨:٤٥ - حلة غنائية ٣٨:٤٥ - ٣٨:٥٥ - حلة غنائية ٣٨:٥٥ - ٣٩:٠٥ - حلة غنائية ٣٩:٠٥ - ٣٩:١٥ - حلة غنائية ٣٩:١٥ - ٣٩:٢٥ - حلة غنائية ٣٩:٢٥ - ٣٩:٣٥ - حلة غنائية ٣٩:٣٥ - ٣٩:٤٥ - حلة غنائية ٣٩:٤٥ - ٣٩:٥٥ - حلة غنائية ٣٩:٥٥ - ٤٠:٠٥ - حلة غنائية ٤٠:٠٥ - ٤٠:١٥ - حلة غنائية ٤٠:١٥ - ٤٠:٢٥ - حلة غنائية ٤٠:٢٥ - ٤٠:٣٥ - حلة غنائية ٤٠:٣٥ - ٤٠:٤٥ - حلة غنائية ٤٠:٤٥ - ٤٠:٥٥ - حلة غنائية ٤٠:٥٥ - ٤١:٠٥ - حلة غنائية ٤١:٠٥ - ٤١:١٥ - حلة غنائية ٤١:١٥ - ٤١:٢٥ - حلة غنائية ٤١:٢٥ - ٤١:٣٥ - حلة غنائية ٤١:٣٥ - ٤١:٤٥ - حلة غنائية ٤١:٤٥ - ٤١:٥٥ - حلة غنائية ٤١:٥٥ - ٤٢:٠٥ - حلة غنائية ٤٢:٠٥ - ٤٢:١٥ - حلة غنائية ٤٢:١٥ - ٤٢:٢٥ - حلة غنائية ٤٢:٢٥ - ٤٢:٣٥ - حلة غنائية ٤٢:٣٥ - ٤٢:٤٥ - حلة غنائية ٤٢:٤٥ - ٤٢:٥٥ - حلة غنائية ٤٢:٥٥ - ٤٣:٠٥ - حلة غنائية ٤٣:٠٥ - ٤٣:١٥ - حلة غنائية ٤٣:١٥ - ٤٣:٢٥ - حلة غنائية ٤٣:٢٥ - ٤٣:٣٥ - حلة غنائية ٤٣:٣٥ - ٤٣:٤٥ - حلة غنائية ٤٣:٤٥ - ٤٣:٥٥ - حلة غنائية ٤٣:٥٥ - ٤٤:٠٥ - حلة غنائية ٤٤:٠٥ - ٤٤:١٥ - حلة غنائية ٤٤:١٥ - ٤٤:٢٥ - حلة غنائية ٤٤:٢٥ - ٤٤:٣٥ - حلة غنائية ٤٤:٣٥ - ٤٤:٤٥ - حلة غنائية ٤٤:٤٥ - ٤٤:٥٥ - حلة غنائية ٤٤:٥٥ - ٤٥:٠٥ - حلة غنائية ٤٥:٠٥ - ٤٥:١٥ - حلة غنائية ٤٥:١٥ - ٤٥:٢٥ - حلة غنائية ٤٥:٢٥ - ٤٥:٣٥ - حلة غنائية ٤٥:٣٥ - ٤٥:٤٥ - حلة غنائية ٤٥:٤٥ - ٤٥:٥٥ - حلة غنائية ٤٥:٥٥ - ٤٦:٠٥ - حلة غنائية ٤٦:٠٥ - ٤٦:١٥ - حلة غنائية ٤٦:١٥ - ٤٦:٢٥ - حلة غنائية ٤٦:٢٥ - ٤٦:٣٥ - حلة غنائية ٤٦:٣٥ - ٤٦:٤٥ - حلة غنائية ٤٦:٤٥ - ٤٦:٥٥ - حلة غنائية ٤٦:٥٥ - ٤٧:٠٥ - حلة غنائية ٤٧:٠٥ - ٤٧:١٥ - حلة غنائية ٤٧:١٥ - ٤٧:٢٥ - حلة غنائية ٤٧:٢٥ - ٤٧:٣٥ - حلة غنائية ٤٧:٣٥ - ٤٧:٤٥ - حلة غنائية ٤٧:٤٥ - ٤٧:٥٥ - حلة غنائية ٤٧:٥٥ - ٤٨:٠٥ - حلة غنائية ٤٨:٠٥ - ٤٨:١٥ - حلة غنائية ٤٨:١٥ - ٤٨:٢٥ - حلة غنائية ٤٨:٢٥ - ٤٨:٣٥ - حلة غنائية ٤٨:٣٥ - ٤٨:٤٥ - حلة غنائية ٤٨:٤٥ - ٤٨:٥٥ - حلة غنائية ٤٨:٥٥ - ٤٩:٠٥ - حلة غنائية ٤٩:٠٥ - ٤٩:١٥ - حلة غنائية ٤٩:١٥ - ٤٩:٢٥ - حلة غنائية ٤٩:٢٥ - ٤٩:٣٥ - حلة غنائية ٤٩:٣٥ - ٤٩:٤٥ - حلة غنائية ٤٩:٤٥ - ٤٩:٥٥ - حلة غنائية ٤٩:٥٥ - ٥٠:٠٥ - حلة غنائية ٥٠:٠٥ - ٥٠:١٥ - حلة غنائية ٥٠:١٥ - ٥٠:٢٥ - حلة غنائية ٥٠:٢٥ - ٥٠:٣٥ - حلة غنائية ٥٠:٣٥ - ٥٠:٤٥ - حلة غنائية ٥٠:٤٥ - ٥٠:٥٥ - حلة غنائية ٥٠:٥٥ - ٥١:٠٥ - حلة غنائية ٥١:٠٥ - ٥١:١٥ - حلة غنائية ٥١:١٥ - ٥١:٢٥ - حلة غنائية ٥١:٢٥ - ٥١:٣٥ - حلة غنائية ٥١:٣٥ - ٥١:٤٥ - حلة غنائية ٥١:٤٥ - ٥١:٥٥ - حلة غنائية ٥١:٥٥ - ٥٢:٠٥ - حلة غنائية ٥٢:٠٥ - ٥٢:١٥ - حلة غنائية ٥٢:١٥ - ٥٢:٢٥ - حلة غنائية ٥٢:٢٥ - ٥٢:٣٥ - حلة غنائية ٥٢:٣٥ - ٥٢:٤٥ - حلة غنائية ٥٢:٤٥ - ٥٢:٥٥ - حلة غنائية ٥٢:٥٥ - ٥٣:٠٥ - حلة غنائية ٥٣:٠٥ - ٥٣:١٥ - حلة غنائية ٥٣:١٥ - ٥٣:٢٥ - حلة غنائية ٥٣:٢٥ - ٥٣:٣٥ - حلة غنائية ٥٣:٣٥ - ٥٣:٤٥ - حلة غنائية ٥٣:٤٥ - ٥٣:٥٥ - حلة غنائية ٥٣:٥٥ - ٥٤:٠٥ - حلة غنائية ٥٤:٠٥ - ٥٤:١٥ - حلة غنائية ٥٤:١٥ - ٥٤:٢٥ - حلة غنائية ٥٤:٢٥ - ٥٤:٣٥ - حلة غنائية ٥٤:٣٥ - ٥٤:٤٥ - حلة غنائية ٥٤:٤٥ - ٥٤:٥٥ - حلة غنائية ٥٤:٥٥ - ٥٥:٠٥ - حلة غنائية ٥٥:٠٥ - ٥٥:١٥ - حلة غنائية ٥٥:١٥ - ٥٥:٢٥ - حلة غنائية ٥٥:٢٥ - ٥٥:٣٥ - حلة غنائية ٥٥:٣٥ - ٥٥:٤٥ - حلة غنائية ٥٥:٤٥ - ٥٥:٥٥ - حلة غنائية ٥٥:٥٥ - ٥٦:٠٥ - حلة غنائية ٥٦:٠٥ - ٥٦:١٥ - حلة غنائية ٥٦:١٥ - ٥٦:٢٥ - حلة غنائية ٥٦:٢٥ - ٥٦:٣٥ - حلة غنائية ٥٦:٣٥ - ٥٦:٤٥ - حلة غنائية ٥٦:٤٥ - ٥٦:٥٥ - حلة غنائية ٥٦:٥٥ - ٥٧:٠٥ - حلة غنائية ٥٧:٠٥ - ٥٧:١٥ - حلة غنائية ٥٧:١٥ - ٥٧:٢٥ - حلة غنائية ٥٧:٢٥ - ٥٧:٣٥ - حلة غنائية ٥٧:٣٥ - ٥٧:٤٥ - حلة غنائية ٥٧:٤٥ - ٥٧:٥٥ - حلة غنائية ٥٧:٥٥ - ٥٨:٠٥ - حلة غنائية ٥٨:٠٥ - ٥٨:١٥ - حلة غنائية ٥٨:١٥ - ٥٨:٢٥ - حلة غنائية ٥٨:٢٥ - ٥٨:٣٥ - حلة غنائية ٥٨:٣٥ - ٥٨:٤٥ - حلة غنائية ٥٨:٤٥ - ٥٨:٥٥ - حلة غنائية ٥٨:٥٥ - ٥٩:٠٥ - حلة غنائية ٥٩:٠٥ - ٥٩:١٥ - حلة غنائية ٥٩:١٥ - ٥٩:٢٥ - حلة غنائية ٥٩:٢٥ - ٥٩:٣٥ - حلة غنائية ٥٩:٣٥ - ٥٩:٤٥ - حلة غنائية ٥٩:٤٥ - ٥٩:٥٥ - حلة غنائية ٥٩:٥٥ - ٦٠:٠٥ - حلة غنائية ٦٠:٠٥ - ٦٠:١٥ - حلة غنائية ٦٠:١٥ - ٦٠:٢٥ - حلة غنائية ٦٠:٢٥ - ٦٠:٣٥ - حلة غنائية ٦٠:٣٥ - ٦٠:٤٥ - حلة غنائية ٦٠:٤٥ - ٦٠:٥٥ - حلة غنائية ٦٠:٥٥ - ٦١:٠٥ - حلة غنائية ٦١:٠٥ - ٦١:١٥ - حلة غنائية ٦١:١٥ - ٦١:٢٥ - حلة غنائية ٦١:٢٥ - ٦١:٣٥ - حلة غنائية ٦١:٣٥ - ٦١:٤٥ - حلة غنائية ٦١:٤٥ - ٦١:٥٥ - حلة غنائية ٦١:٥٥ - ٦٢:٠٥ - حلة غنائية ٦٢:٠٥ - ٦٢:١٥ - حلة غنائية ٦٢:١٥ - ٦٢:٢٥ - حلة غنائية ٦٢:٢٥ - ٦٢:٣٥ - حلة غنائية ٦٢:٣٥ - ٦٢:٤٥ - حلة غنائية ٦٢:٤٥ - ٦٢:٥٥ - حلة غنائية ٦٢:٥٥ - ٦٣:٠٥ - حلة غنائية ٦٣:٠٥ - ٦٣:١٥ - حلة غنائية ٦٣:١٥

شؤون البلد

الاسمار ومسؤولية المستعربك

انتبهت الحرب وما زال الاسمار في الاسواق محتفظة بمستواها الذي كانت عليه قبل نهاية الحرب...

اسئلة اخرى في مجلس العموم عن الهجرة اليهودية

لندن - سب - بعد ان طلب للسفر سلفرمان من وزير المستعمرات ان يسمح له...

تهاني اليهود بيوم النصر وعدوان «لصوص القماش» على الاعلام

زار الادون بين زفي رئيس القساروم في القدس السامي في دار الحكومة وقتل اليه...

خط جوي بين تل ابيب وحيفا الارهابيون المعتقلون في السودان

انجي. خط جوي بين تل ابيب وحيفا ومنافذهم من عصابات الارهابيين اليهود بطريق الافراج...

حكومة فلسطين

مشروع الدفاع (البضائع الموحدة) الخياطة لسنة ١٩٤٤

١ - في الوقت الذي لا تزال فيه الحمة المضممة لصنع البدلات للوحدة بالتفصيل توزع الان...

حوادث واخبار

الجبهة العربية في حيفا

حيفا في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - اجتمع مجلس الجبهة العربية مساء...

الاضراب الجديدة المقترحة

قابل وفد من الوكالة اليهودية السكرتير العام المستعربك والسكرتير المالي...

هبوط الاسمار في نينان

بيروت في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - بيروت في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص...

التنافس عن مساعدة اليتيم

هو قرار من معركة الواجب اسبوع اليتيم حيفا يبدأ غداً - ١٣ ايار

طليات البضائع من انكلترا

تحت الاوساط الاقتصادية اليهودية ربة من الوفد التجاري اليهودي في انكلترا...

دولارات الحماية والانتفاع بها

تحت غرفة التجارة اليهودية بتل ابيب تيا من الوكالة اليهودية تلتها في ان تزيينات...

ازاحت من المطر

كان الطقس خلال الليلة الماضية ويوم امس متقلباً كثيراً فقد هبطت بعض زخات المطر...

اعمال جديدة لشركات يهودية

تقول «هآرتس» ان السلطات العسكرية طلبت من شركات البناء اليهودية اعمالاً جديدة...

فرق يهوديين في النهر

غرق امس الاول مئتان يهوديان احدهما في الخامسة عشرة والثاني في الرابعة عشرة...

مكتبة الطاهر اخوان يافا

تلقون ٢٦١ تقدم احداث الكتب ١ - الشوق المائد

قضية الاقمشة المرسوة

استأنف قاضي التحقيق في تل ابيب امس قضية التاجر اليهودي روزنبرغ...

من الغرامة الى السجن

موريس ليوس موظف في دائرة بريدي حفا كان حكم برامة ٢٠ جنيتها بتهمة سرقة...

رسائل واخبار

القاء عدة اوامر وقوانين

الفتا الحكومية لتأسيسها، الحرب الاوامر الصادرة بموجب قوانين الدفاع وغيرها...

الاحتفال بموسم النبي صالح

احتفل الياقوني بد ظهر امس بموسم النبي صالح عليه السلام وقد احتشد الجمهور...

الاحياء اليهودية وبلدية يافا

اعلنت لجنة الاحياء اليهودية التابعة لبلدية يافا انها لم تقرر ابداء مطالبة بملء اعضاء...

عيد «الامومة» في العالم

يحتفل يوم الاحد القادم بعيد الامهات في بلدان كثيرة من العالم تكرم البلاد الامومة...

اسواق سوريا وانتهاء الحرب

دمشق في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - اسبوع اليتيم حيفا يبدأ غداً - ١٣ ايار

توسيع مرفأ اللاذقية السوري

دمشق في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - لا يزال مشروع انشاء مرفأ اللاذقية...

استمرار بام روزفلت

تبرع رجل من جنوب افريقيا بجمع خصة للاقتصاد لاراضات شراة الاراضي اليهودي...

مكتبة الطاهر اخوان يافا

تلقون ٢٦١ تقدم احداث الكتب ١ - الشوق المائد

قضية الاقمشة المرسوة

استأنف قاضي التحقيق في تل ابيب امس قضية التاجر اليهودي روزنبرغ...

من الغرامة الى السجن

موريس ليوس موظف في دائرة بريدي حفا كان حكم برامة ٢٠ جنيتها بتهمة سرقة...

غاز حامض الهيدروسيانيك

وهو اعظم مهلك لهذه الحشرة. ربما ان كانت شركة اي اي مستعدة القيام...

التبخير ضد النخشة السوداء

ان حشرة النخشة السوداء (اي الثيفوس) على الحماض تهدد اعظم مورد اقتصادي...

الاصحاب السيارات

في هذه الفترة هذه الحشرة. ربما ان كانت شركة اي اي مستعدة القيام...

التبشير ضد النخشة السوداء

ان حشرة النخشة السوداء (اي الثيفوس) على الحماض تهدد اعظم مورد اقتصادي...

اجتماعات ومفوضيات

القاء عدة اوامر وقوانين

الفتا الحكومية لتأسيسها، الحرب الاوامر الصادرة بموجب قوانين الدفاع وغيرها...

الاحتفال بموسم النبي صالح

احتفل الياقوني بد ظهر امس بموسم النبي صالح عليه السلام وقد احتشد الجمهور...

الاحياء اليهودية وبلدية يافا

اعلنت لجنة الاحياء اليهودية التابعة لبلدية يافا انها لم تقرر ابداء مطالبة بملء اعضاء...

عيد «الامومة» في العالم

يحتفل يوم الاحد القادم بعيد الامهات في بلدان كثيرة من العالم تكرم البلاد الامومة...

اسواق سوريا وانتهاء الحرب

دمشق في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - اسبوع اليتيم حيفا يبدأ غداً - ١٣ ايار

توسيع مرفأ اللاذقية السوري

دمشق في ١١ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - لا يزال مشروع انشاء مرفأ اللاذقية...

استمرار بام روزفلت

تبرع رجل من جنوب افريقيا بجمع خصة للاقتصاد لاراضات شراة الاراضي اليهودي...

مكتبة الطاهر اخوان يافا

تلقون ٢٦١ تقدم احداث الكتب ١ - الشوق المائد

قضية الاقمشة المرسوة

استأنف قاضي التحقيق في تل ابيب امس قضية التاجر اليهودي روزنبرغ...

من الغرامة الى السجن

موريس ليوس موظف في دائرة بريدي حفا كان حكم برامة ٢٠ جنيتها بتهمة سرقة...

غاز حامض الهيدروسيانيك

وهو اعظم مهلك لهذه الحشرة. ربما ان كانت شركة اي اي مستعدة القيام...

التبخير ضد النخشة السوداء

ان حشرة النخشة السوداء (اي الثيفوس) على الحماض تهدد اعظم مورد اقتصادي...

الاصحاب السيارات

في هذه الفترة هذه الحشرة. ربما ان كانت شركة اي اي مستعدة القيام...

التبشير ضد النخشة السوداء

ان حشرة النخشة السوداء (اي الثيفوس) على الحماض تهدد اعظم مورد اقتصادي...



مصلحة الاذاعة الى بطانة

السبت في ١٢-٥-١٤٥٥
 حسب توقيت فلسطين

٧٢٤٥	صباحاً قرآن كريم	٧٥٠	نشرة الأخبار الاولى	٨٠١٥
١٥٤٥	نشرة الأخبار الثانية	٣		
٨٠٠٢	مساء - مسرح الحرية	٨٠٢٠	الحرب في اسبوع	
٨٠٣٥	قراءة للبرنامج الاسبوعي	٨٤٥	فتة موسيقية	
٨٠٤٥	نشرة الاخبار الثالثة	٩	رسالة انباء العراق	٩٠١٥

۱۰۵۵ ر.۱۰ اغنية - متى ابيك ما بي - لعزير عثمان ۱۹۳۰ ر.۱۱ ختا

تتم كنية بشر زيت انطولية حلة في السنة
الثامنة من مساء اليوم على مسرح كنية
الارثوز كهيئة تقويم عليان السكيلة للذكر

فأرجو أن تكونوا قد قرأتموه. على أن تدعو ماؤممر ثان

الكبير لما عرف عن هذه الكلية الوطنية من التقدم وحسن النية .

بالنيابة عن جميع النوادي لشتركة في المؤتمرات المشتركة في المؤتمرات بالاشتراك مع أعضاء نادي النبية الاسلامية يبا على جهود

تقرير الاول
انتهاء مواضع ومقررات المؤتمر
بكرير نادي الشبيبة واعلن ان شركة
ب.ب.س.ط. قد قدمت شيكا بمبلغ مائة
الغنية بتفدية المؤتمر مع اطيح
بالتجاح وقد قبول هذا المبلغ
والشكر

ميمار كنس تقدم اعتباراً من السبت ١٢ ايار ولبقية الاسبوع

حفلين يومياً الساعة ٧:١٥ و ٩:٣٠ مساءً
محاولات الجاسوسة النازية في دمشق
مغامرات في بلاد العرب «ACTION IN ARABIA»
ل قيلم من نوعه يسرد وقائع مثيرة عن أعمال الجاسوسة الألمانية في سوريا

✽ نیشیل : جورج سائدرز - فیرخینیا بروس - لینور اوپرٹ ✽

الساعة ١ بعد الظهر
الاسبوع الثاني والاخير
« شهداء الغرام »
(او روميو وجولييت)
تمثيل وثناء
ليلي مراد وابراهيم حوده
سينما فاروق بيافا

میں نے سیدہ زینبہؓ کو اپنا بیٹا سمجھا، سو لوگو

٢ - ليالي العرب بالالوان الطبيعية
تمثيل ماري مونتز - جون هول - سابو
افتتاح كل مساء الساعة ٣:٣٠ و ٧:٣٠

سينما عين دور - حيفا
تقدم اعتباراً من اليوم السبت ١٢ ايار
حقتين يومياً الساعة ٧ و ٩ مساء
«ظم البطولة والتضحية في سبيل الواجب»
(أجنحة الصحراء)
تأليف وإخراج هذا الفلم الممتاز تولى سلاح الطيرات الملكي المصري
ت فكرة قصة من سيم الحياة العسكرية القاسية واشترك في تمثيله نخبة من
هجوم السينما وعلى رأسهم :